

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
Культурной политики
_Единка А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(наименование дисциплины (модуля))

Б1.В.ДВ.02.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ НХК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК – 5</i> Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; • выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; <p>технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
<p><i>ПК – 6</i> Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством</p>	<p>ЗНАЕТ: традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;</p> <p>УМЕЕТ: использовать современные методики</p>

	<p>организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none">- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.
--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине.

Тест № 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-5 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>1. К различным категориям коллективов народной художественной культуры относятся:</i>	1. детские коллективы 2. молодежные коллективы 3. коллективы ветеранов 4. семейные коллективы 5. все вышеперечисленные
2.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>2. Овладение фольклором в коллективе народной художественной культуры опирается на использование его характерных свойств, таких как:</i>	1. функциональность 2. устность 3. синкретизм 4. вариативность 5. коллективность 6. функциональность 7. все вышеперечисленное
3.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>3. Установите соответствие между свойствами фольклора и их описанием:</i>	а) традиционность б) устность в) синкретизм г) вариативность д) коллективность е) функциональность 1. связь фольклорного текста с

			<p>жизнью, ситуацией исполнения</p> <p>2. народные представления о природе, человеке, социуме, а также характерные способы их художественного отражения</p> <p>3. единство вербального, певческого, танцевального, инструментального, песенно-игрового начала</p> <p>4. личностный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образец,</p> <p>5. специфика организации и передачи устного текста</p> <p>6. ансамблевая природа народных песен</p>
4.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>4. Народное искусство – это:</i>	<p>а) национальное достояние России</p> <p>б) совокупность обрядов и обычаев, в которых воплощаются мировоззрение, бытовые традиции и стереотипы поведения.</p> <p>в) термин, использующийся преимущественно для народного коллективного декоративно-прикладного творчества; народной материальной культуры, неразрывно связанной с духовной.</p>
5.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>5. В современной управленческой деятельности народная художественная культура рассматривается в следующем контексте:</i>	<p>1. устного поэтического творчества</p> <p>2. музыкального фольклора</p> <p>3. традиционной народной культуры</p> <p>4. народного танца</p>
6.	Умеет анализировать и обобщать опыт	<i>6. Что такое фольклоризм?</i>	<p>1. вид аутентичной культуры</p> <p>2. использование фольклора в</p>

	сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере		среде, несвойственной для естественного бытования 3. устное поэтическое творчество 4. наука, изучающая мифы
7.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	7. <i>Соотнесите термины с их значением</i>	а) Фольклорно-этнографический коллектив б) Аутентичный коллектив в) Народно-сценический коллектив 1. Носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным местным (локальным) искусством 2. Коллектив, в репертуар которого входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций 3. Коллектив, в репертуар которого может входить фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок, переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен, произведения композиторов на основе обработанных образцов традиционной народной культуры
8.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	8. <i>Правильно соотнесите категории ансамблей и коллективы подходящие им по признакам</i>	а) аутентичный/этнографический б) фольклорный в) народно-сценический г) этнофутуристический экспериментальный 1. Ансамбль «Станица» 2. Ансамбль «Уфтяжаночка» 3. Ансамбль «Карагод» 4. Ансамбль «Народный праздник» 5. Группа Иван Купала

			6. Ансамбль «Казачья забава» хутора Яминский 7. Этносфера 8. Ансамбль «Воля»
9.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>9. Соотнесите типы ориентации на традицию с ретранслирующими его коллективами:</i>	а) аутентичный фольклор с изустным способом передачи б) творчество фольклорных групп с ориентацией на вживание в традицию и обучение у мастеров-носителей в) фольклорное исполнительство в сценических формах 1. фольклорно-этнографический ансамбль «Уфтюжаночка» деревни Пожарище Нюксенского района Вологодской области. Руководитель О.Н. Коншин 2. фольклорный ансамбль "Бузулук". Руководитель Я. Иванов 3. народный хор имени М.Е. Пятницкого. Руководитель А.А. Пермькова
10.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>10. Какие из перечисленных понятий относятся к коллективам народной художественной культуры?</i>	1. «коллектив народной художественной культуры» 2. «фольклорно-этнографический коллектив», 3. «аутентичный коллектив» 4. все перечисленное
11.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>11. Научные труды в сфере народной культуры серии «Традиционная духовная культура славян. Современные исследования» (серия «с ключиком») издаются:</i>	1. Московской государственной консерваторией 2. Институтом славяноведения РАН 3. Вологодским государственным университетом 4. Новосибирским педагогическим институтом
12.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития	<i>12. На каких компонентах основывается</i>	1. формирование интереса к фольклору 2. формирование

	традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>педагогическая модель работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную культуру:</i>	представлений о традициях 3. овладение основами музыкально-фольклорной деятельности 4. проявление творчества 5. все вышеперечисленное
13.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>13. Традиционный механизм передачи-наследования традиции включает:</i>	1. авторское начало 2. сольное исполнительство 3. многократное повторение 4. творчество без ограничений
14.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>14. Формирование репертуара фольклорно-этнографического коллектива опирается на:</i>	1. свободное волеизъявление руководителя 2. региональный фольклорно-этнографический материал 3. авторские песни 4. песни в обработках и аранжировках
15.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>15. Критериями оценки деятельности фольклорно-этнографического коллектива являются следующие качественные показатели:</i>	1. соответствие региональной традиции 2. красочность, броскость выступления 3. чем больше количество участников коллектива, тем лучше 4. наличие ярких сценических костюмов
16.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>16. Коллектив народной художественной культуры как культурно-образовательный проект включает в себя следующие этапы:</i>	1. установление цели и задач деятельности 2. определение способов достижения целей 3. диагностика результативности 4. все вышеперечисленное
17.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного	<i>17. Определите основные принципы этики взаимоотношений носителя</i>	1. не навреди 2. не вмешивайся

	художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>традиции и собирателя в фольклорно-этнографической экспедиции:</i>	3. не подсказывай ответ 4. все вышеперечисленное
18.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>18. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:</i>	1. в лирической песне 2. в свадебном обряде 3. в народном танце 4. в жатвенной обрядности
19.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>19. В проявлении каких качеств залог успеха собирателя фольклора в выстраивании контакта с местными жителями?</i>	1. открытость, искренность; 2. напористость; 3. замкнутость 4. все вышеперечисленное
20.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>20. Каков один из главных этических показателей успешности работы собирателей фольклора в деревне?</i>	1. если вспоминают приезд группы собирателей 2. если с доверием встречают следующую приехавшую группу 3. если жители ведут себя настороженно 4. если сомневаются, нужно ли идти на встречу с приехавшими
21.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>21. Кто из отечественных ученых писал о детстве как самодостаточно м периоде жизненного цикла человека?</i>	1. Г.С. Виноградов 2. А.А. Климов 3. Л.А. Готсдинер 4. А.Н. Веселовский
22.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>22. В педагогическом процессе обучения музыке устной традиции музыкальный фольклор должен</i>	1. как этнографический подлинник 2. в широких контекстных взаимосвязях 3. в региональной специфике

	сфере	быть представлен:	4. все вышеперечисленное
23.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	23. Установите соответствие между основными компонентами методики приобщения детей к традиционной народной культуре:	а) методы; б) формы в) способы 1. комплексные музыкально-фольклорные занятия, посиделки, толоки, обходы-величания, гостевания; 2. наглядность, игра, подражание, подхватывание, пение «за следом»; 3. обучение у народных мастеров, посредством аудио-и видео- записей, обучающие возможности самих детей
24.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	24. Основными принципами организации детского фольклора является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Кто разработал это положение?	1. О.И. Капица 2. Н.Н. Гилярова 3. М.Н. Мельников 4. Е.А. Покровский
25.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	25. Педагогические условия успешного приобщения детей к традиционной народной культуре:	а) единство компонентов народной культуры б) комплексный подход к освоению музыкального фольклора в) реализация регионального компонента образования г) сотворчество детей, педагогов и родителей д) обязательное посещение родителями занятий
26.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	26. Основное условие успешной организации игр в детском коллективе:	1. желание участников и организатора играть в игру; 2. выполнение правил игры; 3. соответствие участников возрастным рекомендациям; 4. соответствие игры игровой

			программе
27.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>27. При проведении игровой программы с детьми младшей школьного возраста, оказалось, что один из детей не хочет играть в очередную игру. Что делать организатору программы?</i>	1. Разрешить ребенку выйти из игры и продолжать программу 2. Остановить игру и разобраться в причинах 3. Оставить ребенка в покое, не обращая на него особого внимания 4. Поменять игру
28.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>28. Основной ценностью для участников в игре является:</i>	1. Игровой процесс 2. Результаты игры 3. Цель игры 4. Развитие участников
29.	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>29. Назовите известного собирателя русских народных игр, автор монографии «Детские игры преимущественно о русские», изданной в 1895 г.</i>	1. Каптерев П.Ф. 2. Покровский Е.А. 3. Афанасьев А.Н. 4. Будыкин С.В.
30	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>30. Кто из отечественных фольклористов первым ввел в научный оборот термин «этнография детства»?</i>	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ
1	5

2	4
3	а-2,б-5, в-3, г-4, д-6, е-1
4	в
5	3
6	2
7	а -2; б- 1; в-3
8	а -2,6; б-1,4,8; в-3; г-5,7
9	а-1, б-2, в-3
10	4
11	2
12	5
13	3
14	2
15	1
16	4
17	4
18	2
19	1
20	2
21	4
22	4
23	а-2, б-1, в-3
24	3
25	а, б, в, г
26	1
27	1
28	1
29	2
30	2

2.1.2. Вопросы для опроса репродуктивного типа:

Тема 1

1. Дайте определения понятий «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Приведите классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры
3. Назовите одну-две работы по приобщению к традиционной народной культуре следующих авторов: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова.

Тема 2

1. Назовите ведущие фольклорно-этнографические архивы России.

Тема 3

1. Назовите задачи воплощения традиционной народной музыки фольклорно-этнографическим коллективом.

Тема 4.

1. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Провести анализ и выстроить сообщение по вопросу на основе лекционного и рекомендованного к изучению материала следующих положений:

Тема 5,6,7,8,9

1. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
2. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
3. Как строится педагогический эксперимент по диагностике результативности коллектива народной художественной культуры?
4. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
5. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
6. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.
7. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
8. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
9. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
10. .
11. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)
12. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
13. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление
14. Составьте план сценического выступления коллектива

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Примерный перечень тем рефератов

Примерные темы рефератов:

1. Классификация коллективов народной художественной культуры
2. Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры
3. Методы работы с детским фольклорным коллективом
4. Принципы работы с коллективом, занимающимся освоением декоративно-прикладного искусства
5. Методы работы с фольклорно-этнографическим коллективом
6. Руководство коллективом народной художественной культуры
7. Коллектив народной художественной культуры как творческий проект
8. Создания благоприятного климата в работе коллектива НХК
9. Диагностика деятельности коллектива НХК

10. Принципы подбора репертуара в различных коллективах народной художественной культуры

Примерный перечень тем докладов и эссе

1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры
3. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
4. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.
1. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
2. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
3. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
4. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)
7. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
8. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явления
9. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
10. Составьте план сценического выступления коллектива
11. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
12. Назовите различные формы работы с коллективом НХК
13. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры
14. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций
15. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры
16. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
17. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
18. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
19. Как провести диагностику результативности творческой деятельности коллектива народной художественной культуры?
20. Раскройте методику приобщения детей к традиционной народной культуре

2.4.1. Вопросы к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Изучение фольклора как явления народной традиционной культуры
2. Особенности работы с разными возрастными группами в детском фольклорно-этнографическом коллективе
3. Условия приобщения детей к традиционной народной культуре
4. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре
5. Диагностика результативности обучения детей музыкальному фольклору

6. Охарактеризуйте программы обучения детей в коллективах народной художественной культуры
7. Охарактеризуйте коллективы народной художественной культуры
8. Охарактеризуйте методы, формы и принципы работы с аутентичным и фольклорно-этнографическим коллективом
9. Методы освоения локальных традиций в коллективе НХК
10. Принципы формирования репертуара в коллективе НХК
11. Народный календарь как принцип организации жизнедеятельности коллектива НХК
12. Формы работы с коллективами НХК
13. Обучающие программы по народоведению для детей школьного и дошкольного возраста
14. Комплексное обучение традиционной народной культуре
15. Методика преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства
16. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.С. Виноградова
17. Охарактеризуйте работы российского исследователя народной игрушки Г.Л. Дайн
18. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.М. Науменко
19. Охарактеризуйте учебно-методические пособия по народоведению М.Ю. Новицкой
20. Охарактеризуйте программы приобщения детей к традиционной народной культуре Е.Г. Бороиной
21. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Т.С. Калужниковой по материнскому фольклору Среднего Урала
22. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А.Ф. Некрыловой «Воспитание ребенка в русской традиции»
23. Охарактеризуйте работы российского хореографа-фольклориста А.А. Климова «Русский народный танец»
24. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Фольклорный театр», «Городские народные праздники и увеселения»
25. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Русский традиционный календарь»
26. Охарактеризуйте опыт представления локальной традиционной народной культуры по результатам фольклорно-этнографических экспедиций (сборник «Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района», Вологда, 2016)
27. Охарактеризуйте одно из методических пособий по воспитанию детей на традициях народной культуры (сборник «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей», Вологда, 2009)
28. Охарактеризуйте опыт создания учебных программ и методических рекомендаций по традиционной народной культуре г Череповца Вологодской области
29. Охарактеризуйте работу российских фольклористов А. Ф. Некрыловой и В.В. Головина «Уроки воспитания сквозь призму истории»
30. Обзор рабочих тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.
- Разработка открытого урока (Название, цели, задачи, план и демонстрация)

2.4. Промежуточная аттестация - зачет

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
<i>Хорошо</i>	<p>6. и т.д.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
<i>Удовлетворительно</i>		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I.	Раздел 1 Основные понятия и характеристики этнокультурного образования	<p>Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3.</p> <p>Семинар 1. Семинар 2 Семинар 3 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе.</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки эссе</p>
	Раздел 2 Фольклор в контексте этнокультурного образования	<p>Лекция 4 Лекция 5 Семинар 4 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ</p>
	Раздел 3 История становления	<p>Лекция 6 Лекция 7</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p>

этнокультурного образования в России	Семинар 5 Семинар 6 Самостоятельная работа	Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ докладов
Раздел 4. Современное состояние этнокультурного образования в России	Лекция 8 Лекция 9 Семинар 7 Семинар 8 Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, презентации Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки презентаций

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе - реферат	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	зачтено /не зачтено

зачет	
-------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. **«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Реферат

Реферат (refere, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в

каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. «неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).

2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

– обобщение;

– прогноз;

– цитата;

– пожелания;

– объявление о продолжении дискуссии;

– просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем;

изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смыслов, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;

- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;
- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;

– повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание:

порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы.

Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе

имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может

содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»;

«Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»;

«Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»;

«Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны.

Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см.,

верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней

части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой. Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать

динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация

Тестирование проводится с помощью разработанному тесту (см ниже).

На тестирование отводится 45_____ минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает _30_____ вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1_____ баллов.

Перевод баллов в оценку: _25-30 отлично

18-24 – хорошо

11-17 удовлетворительно

1-10 - неудовлетворительно_____

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.